

마 음

(우반주로 불러도 좋다)
제1선법(Protus authenticus)
Andante (♩ = 76)

박혜현 작사
허정아 작곡

Sop.
Alto
Solo

1.-3.

Chorus
mp

마 - 음 - 의 상 - 처 치 - 유 해 주 - 실

5

mf

오 - 직 그 분 품 안 에 안 - 겨 봐 요

9 **Solo**
mf

1. 눈으로 보지 않고 마음으로 입술로 말하지 않고 마음으 - 로
 2. 때로 삶이 지치고 힘겨워도 다시 그분 품안 - 에 의탁해 봐요

mp Chorus

음

pp

13 **f**

귀로 듣 - 지 않고 마 - 음 - 으 - 로 머리로 생각지 않고 마 - 음으로
 오직 그 - 분에게 마음의 가시 뽑고 넓은 주님 품안으로 달려가 봐요

mf

우

mf

D.C.

♣ Coda (♩ = 86)

17. 3.

눈 으 로 보 - 지 않 - 고 입 술 로 말 하 지 않 - - - 고

21.

귀 로 듣 - 지 않 - - 고 머 리 로 생 각 하 지 않 - 고

25 **Soprano Solo**

mf

마 - 음 의 상 - 처 치 유 해 주 - 실

mp

마 - 음 - 의 상 - 처 치 - 유 해 주 - 실

mp

29

f

그 분 품 안 에 안 - 기 리 라

ff

오 - 직 그 분 품 안 에 안 - 겨 봐 요

f

mf

Tempo I

33

mf

rit.

눈 으 로 보 - 지 않 고 마 - 음 으 로

Two empty musical staves, one for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef), positioned above the piano accompaniment. They contain only rests, indicating that the piano accompaniment is silent during the vocal line.

Piano accompaniment for the vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a fermata over the final chord.