

성가정

이 지 윤 작사
박 현 미 작곡

Andante con anima

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a half note chord (F#4, C5) and a half note chord (F#4, C5). The left hand starts with a half note chord (F#2, C3) and a half note chord (F#2, C3). The melody in the right hand begins with a quarter note F#4, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3.

5

The vocal entry begins with a half note chord (F#4, C5) in the right hand and a half note chord (F#2, C3) in the left hand. The melody in the right hand starts with a quarter note F#4, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3.

1. 우 리 의 작 은 행 복 주 님 께 빌 며
2. 일 용 할 양 - 식 을 풍 성 히 주 신

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line in the left hand. The right hand accompaniment consists of a steady eighth-note treble line: F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5.

9

The vocal entry begins with a half note chord (F#4, C5) in the right hand and a half note chord (F#2, C3) in the left hand. The melody in the right hand starts with a quarter note F#4, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note bass line: F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3, F#2, C3.

소 증 한 우 리 가 정 모 두 말 기 리
주 님 의 크 신 자 비 그 지 없 어 라

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line in the left hand. The right hand accompaniment consists of a steady eighth-note treble line: F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5, F#4, C5.

13

사우랑 스펀의 자가 녀는 가 장 큰 선 물
우 리 들 의 가 정 은 주 님 의 선 물

17

예수 님의 착한 맘 담긴 채 하 소 서
주 님 함께 계 한 시 면 혼 들 립 없 네

poco rit.

21

사 용 랑 서 과 행 복 이
용 서 와 화 해 이 가

mp

사 용 랑 서 과 행 복 이 시 작 되 는
용 서 와 화 해 이 가 시 작 되 는 는

mp

사 용 랑 서 과 행 복 이 시 작 되 는 는 곳

25

시시 작작 되 는는 곳곳 사용 랑서 과와 행화 복해 이가 시시 작작
 행화 복해 이, 사용 랑서 과와 행화 복해 이가 시시 작작 되 는는
 곳곳 사용 랑서 과와 행화 복해 이, 사용 랑서 과와 행화
 사용 랑서 과와 행화 복해 이, 사용 랑서 과와 행화 복해 이가 시시 작작

29

되 는는 곳곳 세계 상상의 등기 불뽀 되 게 전전 파파
 곳곳 세계 상상의 등기 불뽀 되 게 전전 파파 하하
 복해 이가 시시 작작 되 는는 곳곳 세계 상상의 등기 불뽀 되
 되 는는 곳곳, 시시 작작 되 는는 곳곳 세계 상상의

33

하하 소서서 전파 하하 소서서
 소서, 전파 하하 소서, 전파 하하 소서
 하하 소서, 전파 하하 소서
 등기 불뽐 되 게 전파 하하 소서
 하하 소서서

37

늘서 기도 와를 감싸 주 로고 생사 활하 면면 은서

41

주아 님의 사운 랑가 득정 성가 꾸어 되 리